



Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi 40°

LUGLIO
OTTOBRE
2020

Con il contributo di



Regione
Lombardia

50
Un'altra
storia.



CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE

Un progetto culturale di

MARIO MANZIN

Direzione Artistica

MARIO MANZIN e IRENE DE RUVO

Si ringraziano i Reverendi parroci e i Comuni di:

BESOZZO

BRUNELLO

BRUSIMPIANO

CAIRATE

CARAVATE

CASSANO MAGNAGO

CASTELLO CABIAGLIO

CUGLIATE FABIASCO

GORLA MAGGIORE

GORNATE OLONA

LONATE POZZOLO

LUINO

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

SESTO CALENDE

TRADATE

TRONZANO LAGO MAGGIORE

e

BIBLIOTECA POPOLARE

“ORNELLA CONTINI” DI BESOZZO

PRO LOCO PRO ARDENNA

GUIDO BORGHI

Organizzazione a cura di:



ANTIQUA MODICIA

info +39 320 2593847

www.antiquamodicia.it

Siamo felici. Felici e orgogliosi.

Il progetto della 40° edizione di Antichi Organi Patrimonio d'Europa era nato già sul finire del 2019, carico di entusiasmo e idee per l'atteso e importante anniversario che ci stava di fronte. Eravamo protesi in direzione della nuova stagione ed entusiasti all'idea di attraversare questo importante traguardo con una pubblicazione, una nuova veste grafica e moltissime occasioni che facessero risuonare gli strumenti storici di tutta la provincia di Varese. Insomma, ci eravamo immaginati una pioggia di fuochi artificiali! *Non avevamo considerato l'imprevisto.*

Felici e orgogliosi.

In occasione di questa 40° edizione i comuni del territorio varesino, ancora una volta e forse più che in passato, hanno dimostrato la loro forte coesione e manifestato il loro grande interesse per questo progetto culturale che ha come obiettivo primario la tutela e la valorizzazione dei manufatti della scuola organaria varesina, frutto di una maestria che contraddistingue questo territorio sin dalla metà del XVII secolo.

Abbiamo sfidato l'imprevisto.

Felici e orgogliosi.

Perché questo traguardo non lo attraversiamo da soli, ma accompagnati e sostenuti dalle amministrazioni comunali e dalle parrocchie, dai volontari che animano la vita culturale delle comunità, dalle persone che da sempre collaborano alla realizzazione della stagione, dai musicisti, alcuni della prima ora, che rispondono da sempre con grande entusiasmo e generosità, e dalle persone che in vari modi contribuiscono al progetto.

Abbiamo superato l'imprevisto.

Vi invitiamo allora a fruire di questa ricca Stagione, risultato di un lavoro corale che ha per obiettivo la condivisione della Cultura, prezioso bene comune.

CASTELLO CABIAGLIO CHIESA PARROCCHIALE DI S. APPIANO

PROGRAMMA

ORE 20.45

Presentazione
della 40° stagione
Antichi Organi
Patrimonio d'Europa

DIEGO DA CONCEIÇÃO (XVII sec.)

Battaglia nel V tono

BERNARDO STORACE (1637 ca.- 1707 ca.)

Aria sopra la spagnoletta

Toccata e Canzona

JUAN CABANILLES (1644–1712)

Corrente italiana

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)

Suite in sol minore

Preludio – Corrente – Sarabanda – Giga

ANTONIO SOLER (1729–1783)

Sei versi (dai 16 Versi per il Te Deum)

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale
con l'imitazione di piena orchestra

FELICE MORETTI (1791–1863)

(Padre Davide da Bergamo)

Sonata II per l'Elevazione

Suonatina in Fa Maggiore per Offertorio e Postcomunio

ORE 21.00

Concerto di Apertura

ENRICO VICCARDI

ORGANO GIROLAMO CARRERA 1834/1835

ENRICO VICCARDI, ORGANO

Nato nel 1961, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di G. Perotti, studiando poi con M. Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna, seguendo anche corsi con E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth e L.F. Tagliavini. Ha suonato in Italia e all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Città del Vaticano, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay). Numerose le registrazioni effettuate; per Fugatto ha realizzato diversi CD ed un DVD dedicato a musiche per organo di J.S. Bach (cinque stelle per la rivista Musica). Sempre per Fugatto ha iniziato l'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni; recente è poi la registrazione dell'Arte della Fuga sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) per la Radio della Svizzera italiana. Per Brilliant ha inciso le opere per organo di Tarquinio Merula, mentre imminente è l'uscita del doppio CD con le composizioni di Bernardo Storace. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. Insegna Organo alla Scuola diocesana di Cremona ed è presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico dei Percorsi d'Organo in Provincia di Como e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Parma. www.enricoviccardi.org



SABATO 11 LUGLIO • ORE 21.00

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA SANTUARIO MADONNA DEL ROSARIO (MADONNINA)



PROGRAMMA

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735–1782)
Sonata in Sol Maggiore per due strumenti a tastiera
Allegretto – Tempo di minuetto

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Quattro duetti per due strumenti a tastiera
I Allegro – II Poco adagio – III Poco adagio – IV Allegro

JOHANN BERNHARD BACH (1676–1749)
Ciaccona

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Sei frammenti dal “Londoner Notenbuch” Kv 15

JOHANN CHRISTIAN BACH
Sonata in La Maggiore
Allegretto – Tempo di minuetto

GAETANO PIAZZA (1714–1794)
Sonata a due strumenti a tastiera

GIOVANNI BERNARDO ZUCCHINETTI (1760–1801)
Concerto a due strumenti a tastiera

MATTEO RIBOLDI, CLAVICEMBALO

Diplomato presso il Conservatorio di Milano in Organo con E.F. Galliera e in Pianoforte con P. Bordoni si è poi perfezionato presso la Civica Scuola di Musica di Milano con L. Ghielmi, E. Bellotti e L. Alvinì. Nel 2010 ha conseguito il Diploma in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Como. È stato premiato nei concorsi di Cassina Amata, Viterbo, Bad Homburg (D) e di Borca di Cadore. Si è esibito in tutta Europa tenendo concerti come solista e come strumentista in diverse compagini. Ha registrato per numerose etichette e per le riviste Amadeus, Musica e Assemblea e TRP Music. È Organista Titolare della Cappella Musicale del Duomo di Monza, svolge la sua attività didattica presso alcune scuole secondarie di Monza e Como ed insegna pianoforte e organo presso la Music Academy di Arcore (MB) e presso la Civica Scuola di Musica e Danza di Desio (MB).

MATTEO GALLI, ORGANO

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il conservatorio di Piacenza, sotto la guida di G. Perotti. Si è perfezionato con E. Kooiman, Ch. Stemberge, M. Torrent e con M. Radulescu. Svolge attualmente un'intensa attività concertistica in tutta Europa e negli USA dove ha condotto complessivamente diciassette tournée. Ha suonato presso la Philharmonia di San Pietroburgo e al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca nell'ambito dell'International Organ Festival. In Italia è regolarmente invitato in importanti festival e rassegne concertistiche. È organista titolare delle Basiliche dell'area Torino-Ticinese di Milano (San Lorenzo Maggiore, S. Maria presso S. Satiro, S. Giorgio). È il coordinatore delle attività didattiche del Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano e direttore artistico di diverse rassegne concertistiche e programmi culturali. È autore di testi e regie teatrali, in particolare di spettacoli di carattere musicale.

ORGANO SOMIGLIANA SEC XVIII

MATTEO GALLI
MATTEO RIBOLDI





COMUNE DI
CUGLIATE
FABIASCO

SABATO 18 LUGLIO • ORE 21.00

CUGLIATE FABIASCO CHIESA DELLA PURIFICAZIONE DI MARIA V. IN FABIASCO

PROGRAMMA

GIOVANNI BATTISTA MARTINI (1706–1784)

Preludio

Elevazione

Ripieno

ANONIMO TOSCANO (XVIII sec)

Offertorio

Comunione

Preghiera

MARTIN PEERSON (1571–1650)

The fall of the Leafe

WILLIAM BIRD (c. 1543–1623)

The Queen's Alman

ANONIMO INGLESE (XVII sec)

Can shee

My lady careys dompe

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Allegro molto KV 381

Andante in Fa Maggiore per orologio meccanico KV 616

Adagio in Do Maggiore per Glass Hamonica KV 356

FABIANA CIAMPI

ORGANO MARZOLI E ROSSI 1913

FABIANA CIAMPI, ORGANO

Ha ottenuto una borsa di studio per perfezionarsi a Londra presso la Royal Academy of Music e successivamente per studiare al Royal College of Music, conseguendo il diploma in "Early Music Studies" *with honour*. Si è perfezionata in organo con L.F. Tagliavini. È stata invitata a suonare in varie rassegne sia come solista sia in ensemble (Bologna, Ferrara, Mantova, Pistoia, Como, Piacenza, Verona, Senigallia, Cagliari, Berlino, Londra, Edimburgo, Las Palmas). Nel 1994 ha ottenuto l'ammissione alla facoltà di Musicologia dell'Università di Oxford (St. Hugh's College). Ha vinto diversi premi sia in concorsi nazionali sia internazionali e da quindici anni è Presidente dell'Associazione Arsarmonica, fondata con lo scopo di tutelare il prezioso patrimonio degli organi antichi in area bolognese e diffondere la cultura musicale nel territorio provinciale. Ha collaborato con P. Kenyon all'edizione critica dei brani per tastiera di Ercole Pasquini (Suvini-Zerboni editore, Milano, 2015) e ha curato il volume *"I suoni ritrovati"* - Atti di Convegno per i tipi LIM (2016). Le sue esecuzioni e interviste sono state registrate da Rai3 regionale e nazionale, dalla BBC e da emittenti private. Ha inciso per le case discografiche Tactus, Bongiovanni e Stradivarius (l'ultimo cd *"Ruzir"* registrato insieme a F. Tricomi sui 4 organi storici della chiesa della SS. Trinità a Bologna, ha riscosso notevoli consensi di pubblico e di critica). Ha insegnato Teoria, ritmica e percezione musicale, Acustica musicale, Composizione tonale, Ear Training, Semiografia presso i Conservatori di Cagliari, Piacenza e Parma. Attualmente insegna presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. www.fabianaciampi.com



VENERDÌ 24 LUGLIO • ORE 21.00

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA CHIESA DI S. MARTINO IN CAMPAGNANO



PROGRAMMA

ANONIMO ITALIANO (sec. XVII)
Aria di fiorenza

ANONIMO POLACCO (sec. XVI)
Tre danze dalla Tabulaturajan da Lublina:
Zaklulamsietarnem - Ad novemsaltus - Hayduczy

ANONIMO OLANDESE (sec. XVI)
Brabanschenrondendansofte Brand

HEINRICH SCHEIDEMANN (c. 1595-1663)
Benedicam Domino

ANONIMO OLANDESE (sec. XVII)
Daphne (dal manoscritto di Camphuysen)

BERNARDO STORACE (c. 1637- c. 1707)
Passaggi sopra A la mi re

PIER GIUSEPPE SANDONI (1685–1748)
Sonata prima

FERDINANDO PROVESI (1770–1833)
Sinfonia in Do Maggiore

NICCOLÒ MORETTI (1764–1821)
Sonata per l'elevazione

PIETRO MORANDI (1745–1815)
Concerto IV "Ouverture ad uso orchestra"

CHRISTIAN TARABBIA, ORGANO

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, specializzandosi in seguito presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano nella classe d'organo di L. Ghielmi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale quali L.F. Tagliavini, J.C. Zehnder, P.D. Peretti, H. Vogel, L. Lohmann e J.D. Christie. Dal 2002 è organista del prestigioso organo Dell'Orto e Lanzini presso la Collegiata di Santa Maria in Arona, succedendo in tale incarico a P. Crivellaro. Ha tenuto concerti presso sedi e festival organistici nei maggiori centri italiani ed europei (tra i quali concerti sull'organo Silbermann della Petrikirche di Freiberg, cappella del palazzo imperiale di Schönbrunn a Vienna, chiesa di Santa Maria di Elsignør dove fu organista Buxtehude), in Russia (Festival Bach della città di Mosca e Filarmonica di Khanty-Mansijsk in Siberia) e in Australia. Si è esibito sia in Italia che all'estero in qualità di solista, con orchestre e in formazioni cameristiche con cantanti e strumentisti. In qualità di docente ha curato masterclass sulla musica organistica italiana presso l'Accademia Statale di Musica "Gnessin" di Mosca e presso altre accademie e conservatori in vari paesi europei. Ha recentemente inciso il CD "I colori del Nord" registrato sull'organo della collegiata di Arona e dedicato al repertorio barocco della scuola della Germania settentrionale. Sue esibizioni sono state trasmesse da emittenti italiane, TVE Spagna, dalla televisione portoghese, dalla Radio-televisione nazionale polacca e dall'emittente di musica classica australiana 3MBS.

ORGANO ARIOLI E FRANZETTI 1836

CHRISTIAN TARABBIA



DOMENICA 2 AGOSTO • ORE 21.00

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

CHIESA DI S. QUIRICO IN PINO LAGO MAGGIORE

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Ouverture in Do Maggiore KV 399

Andante KV 616

Adagio – Allegro – Adagio KV 594

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Allegro moderato – Andante cantabile “der Dudelsack”

Menuett – Marche – Fuga

LUIGI CHERUBINI (1760–1842)

Sonata per organo a cilindro

FELIX MENDELSSHOHN-BARTHOLDY (1809–1847)

Andante

LUIGI BOTTAZZO (1845–1924)

Offertoire op. 194 b

ORESTE RAVANELLO (1871–1938)

Preludio op. 112 n. 1

THÉODORE DUBOIS (1837–1924)

Toccata in Sol Maggiore

ALESSANDRO PASSUELLO, ORGANO

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il M° G. Parodi. Sotto la sua guida ha approfondito il repertorio del Settecento italiano, la letteratura organistica dell'Ottocento e quella del Novecento in occasione di successive masterclass. Ha seguito corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini (letteratura organistica antica), M. Chapuis (musica antica francese), G. Morini ed E. Viccardi (repertorio prebachiano), A. Stricker e M. Radulescu (repertorio bachiano). Ha inoltre conseguito con lode la laurea in Filosofia all'Università Cattolica di Milano. Ha tenuto concerti in qualità di solista in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Romania, Ungheria e Ucraina, inaugurando in più occasioni strumenti nuovi o antichi restaurati. Nel 2007 ha completato il corso di post-formazione in Direzione di Coro di Voci bianche al Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di B. Clerici. Dal 2008 è docente per i corsi teorici presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, maestro collaboratore dei corsi preparatori al Coro di voci bianche Clairière del Conservatorio della Svizzera Italiana e strumentista accompagnatore del Clairière. Da settembre 2017 è docente di organo presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. Nel 2019 ha completato la formazione conseguendo il Master triennale (Double Degree) di Pedagogia Musicale presso la SUPSI-DFA di Locarno. Dal 2013 è membro di comitato dell'ATO - Associazione Ticinese degli Organisti. Nel 2017 ha ricevuto l'incarico di presidenza dell'Associazione Amici dell'Organo Antegnati di Bellinzona e del Festival Organistico Antegnati Bellinzona. È organista titolare della Collegiata dei Santi Pietro e Stefano in Bellinzona (Graziadio Antegnati, 1588) e della Chiesa di S. Francesco in Locarno (Rieger Orgelbau, 1955).

ALESSANDRO PASSUELLO

ORGANO GIORGIO MARONI 1907



VENERDÌ 7 AGOSTO • ORE 21.00

SESTO CALENDE ABBAZIA DI S. DONATO



PROGRAMMA

- ANDREA GABRIELI (c. 1510–1586)
Recercar del XII tono
- GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Bergamasca
- BERNARDO PASQUINI (1637–1705)
Introduzione e Pastorale
- ANONIMO (sec. XVII)
Aria de l'organo di Frascati
- ARCANGELO CORELLI (1653–1716)
Concerto in Fa Maggiore op.6 n°6
Adagio – Allegro – Largo – Vivace – Allegro
- GIAN ANDREA FIORONI (1716–1778)
Andante in mi minore
- GAETANO DONIZETTI (1797–1848)
Grande Offertorio in Do Maggiore
- FELICE MORETTI (1791–1863)
(Padre Davide da Bergamo)
Elevazione in La Maggiore
- VINCENZO ANTONIO PETRALI (1832–1889)
Preludio in Fa Maggiore
- MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)
Canzoncina a Maria Vergine op. 113 n° 3
Laudate Dominum op. 113 n° 5

EMANUELE CARLO VIANELLI, ORGANO

Milanese, cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di R. Grego (Pianoforte) e di E. Corti (Organo e Composizione Organistica), compiuti gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, si è in seguito perfezionato presso il CNSM di Ginevra, sotto la guida di L. Rogg. Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) ha parimenti seguito svariati corsi di perfezionamento con docenti quali H. Vogel, A. Isoir, M. Radulescu e C. Stella, approfondendo particolarmente il repertorio bachiano con W. Krumbach e la letteratura romantica e contemporanea con A. Sacchetti. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa ed è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura musicale presso il Civico Liceo Musicale "Riccardo Malipiero" di Varese, oltre che maestro collaboratore presso la Cappella Musicale del Duomo di Milano. Ha inciso per le etichette Carrara, Motette e B.A.M., operando nel contempo anche come direttore, compositore e pubblicitista. In qualità di docente ospite, in particolare presso i Conservatori di Bologna e Cagliari, ha tenuto svariate masterclass sull'interpretazione della letteratura organistica romantica e del '900. Dal Gennaio 2005, è titolare dei grandi organi dell'insigne Cattedrale milanese. Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con A. Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto *Music for Hope* in diretta streaming dal Duomo di Milano, ritenuto dalla testata americana Variety il "più importante evento culturale durante la pandemia di COVID 19".

ORGANO CARLO ALETTI 1869

EMANUELE CARLO VIANELLI



SABATO 15 AGOSTO • ORE 21.00

TRONZANO LAGO MAGGIORE CHIESA PARROCCHIALE DI S. ROCCO

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludio e fuga in Do Maggiore, BWV 870

Canzona in re minore, BWV 588

Fuga sopra il Magnificat, BWV 733

GEORG FRIEDRICH HAEDEL (1685–1759)

Concerto III in sol minore

da Six Concertos for the Harpsichord or Organ (Walsh, 1738)

Adagio – Allegro – Adagio – [Cavotte: Allegro]

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonata K. 159

Sonata K. 132

Sonata K. 33

CARL PHILIPPE EMANUEL BACH (1714–1788)

Les Folies d'Espagne, 12 variazioni

UMBERTO FORNI

ORGANO PROVENIENTE DA VIRA GAMBAROGNO (CH)
CON INTERVENTI DI FRANCESCO CARNISI 1857



UMBERTO FORNI, ORGANO

Diplomato in organo e in clavicembalo, ha tenuto come solista centinaia di concerti in molti paesi europei. Alla direzione della Cappella Musicale di S. Barbara (Mantova) ha inciso per Tactus ed è autore di saggi di argomento organario, membro della giuria in diversi concorsi. Ha insegnato Organo al Conservatorio di Verona per 40 anni. È titolare del prezioso strumento della chiesa di S. Maria in Organo nella stessa città e Ispettore Onorario per la tutela degli organi artistici del Veneto.

DOMENICA 16 AGOSTO • ORE 21.00

BRUSIMPIANO

SANTUARIO DELLA B.V. DEL CAMPACCIO DI ARDENNA

PROGRAMMA

ARCANGELO CORELLI (1653–1713)
Concerto grosso n° 10 in Do Maggiore trascritto per organo
come Voluntary VI da John Marsh (1752-1828)
Andante – Allegro (Allemanda) – Adagio – Vivace (Minuetto)

JUAN CABANILLES (1644–1712)
Corrente italiana
Tiento XV de Batalla

BALDASSARE GALUPPI (1706–1785)
Sonata in re minore
Andante – Allegro – Largo – Allegro spiritoso

ANDREA SOLER (1729–1783)
Sonata de Clarines

ANDREA LUCCHES (1741–1801)
Sonata IV
Sonata Del Sigr. Andrea Luchesi

FELICE MORETTI (1791–1863)
(Padre Davide da Bergamo)
Elevazione, Cantabile affettuoso

GIUSEPPE GALIMBERTI (1850–1909)
Sinfonia I op. 57

PRO LOCO
PRO ARDENNA



GUIDO BORGHI

ORGANO FRANCESCO CARNISI 1847
CON INTERVENTI DI GIUSEPPE VEDANI

LORENZO LUCCHINI

LORENZO LUCCHINI, ORGANO

Diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Venezia, ha seguito i corsi di interpretazione organistica tenuti da L.F. Tagliavini e M. Torrent-Serra e si è perfezionato a Basilea con J.C. Zehnder. Conseguita la laurea triennale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, ha frequentato i Corsi Universitari Internazionali di Musica Antica Spagnola a Santiago de Compostela, ricevendo nel 2007 il premio "Rosa Sabater". Organista al Tempio dell'Incoronata di Lodi, organizza la rassegna concertistica "Vox Organi" e insegna presso la Cappella musicale del Duomo di Lodi e la Scuola di Musica "C. Monteverdi" di Crema.



LUNEDÌ 17 AGOSTO • ORE 21.00

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA CHIESA DEL SS. GERVASIO E PROTASO IN GRAGLIO

PROGRAMMA

BENEDETTO MARCELLO (1686–1739)

Cantabile

Sonata in sol minore (Allegro)

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonata K 87

Fuga K 30

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

Partite su “Auf meinen lieben Gott”

Corale – Double – Sarabande – Courante – Gigue

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Corale “Wer nur den lieben Gott lässt walten”

Concerto in re minore, BWV 974 (da Alessandro Marcello)

(Andante) – Adagio – Presto

VINCENZO BELLINI (1801–1835)

Sonata per organo in Sol Maggiore

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)

Elevazione

FELICE MORETTI (1791–1863)

(Padre Davide da Bergamo)

Sinfonia in Re Maggiore

SERGIO PAOLINI, ORGANO

Ha studiato Organo, Composizione Organistica e Clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Paraguay, Repubblica Dominicana e USA (nelle Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Asuncion, in importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover e Zurigo). Ha tenuto anche recital, in veste di solista, con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti H. Hunger e A. Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche, realizzando numerosi CD su strumenti antichi e moderni. Già titolare della cattedra di Organo e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano, è stato più volte invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.

SERGIO PAOLINI

ORGANO GIUSEPPE VALLI 1848 CEDUTO A GRAGLIO NEL 1877



SABATO 22 AGOSTO • ORE 21.00

LUINO

SANTUARIO DELLA MADONNA DEL CARMINE



PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Ouverture da Die Zauberflöte

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Sonata in Fa Maggiore, K 187
Sonata in Do Maggiore 'La caccia', K 159

GEORG BÖHM (1661–1733)
Partite sopra *Freu dich sehr, o meine Seele*

AMILCARE PONCHIELLI (1834–1886)
Variazioni per cembalo

FELICE MORETTI (1791–1863)
(*Padre Davide da Bergamo*)
Sonatina in Re Maggiore con tromba obbligata

SAVERIO MERCADANTE (1795–1870)
Grande Sinfonia su motivi dello *Stabat Mater* del celebre Rossini

MARCO RUGGERI, ORGANO

Nato a Cremona nel 1969, si è diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione. Si è perfezionato in varie accademie europee e, in particolare, con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997-98). Ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione, tra cui il Primo premio al Concorso Clavicembalistico di Bologna nel 1997. Laureato con lode in Musicologia, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando saggi e edizioni. Per Ricordi ha pubblicato un apprezzato Manuale di basso continuo (2012); recentemente ha curato una corposa antologia di musica organistica italiana contemporanea (Hortus deliciarum, Ed. Carrara 2019) in omaggio a G. Parodi. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, anche in Duo con la violinista L. Uinskyte con la quale ha registrato vari CD, riscuotendo l'apprezzamento della critica (5 stelle Amadeus). Come solista ha inciso oltre 20 CD, tra cui una collana in uscita per Brilliant Classics sull'Ottocento organistico italiano. È viceorganista titolare dell'organo Mascioni della Cattedrale di Cremona, strumento sul quale ha eseguito l'opera omnia per organo di J.S. Bach e D. Buxtehude. Dal 2006 al 2012 è stato consulente per il restauro degli organi presso la Direzione Regionale di Milano, incarico che ricopre tuttora (dal 1998) per la diocesi di Cremona. È docente di Organo e musica liturgica al Conservatorio di Novara e alla Scuola Diocesana di Musica Sacra di Brescia. www.marcoruggeri.info

ORGANO FRANCESCO CARNISI 1857

MARCO RUGGERI





COMUNE DI
BESOZZO



BIBLIOTECA POPOLARE
"ORNELLA CONTINI"
BESOZZO

ANDREA GOTTARDELLO
MARIACHIARA CAVINATO

ORGANO GIACOMO MASCIONI E FIGLI DI CUVIO, 1884

SABATO 5 SETTEMBRE • ORE 21.00

BESOZZO CHIESA DEI SS. ALESSANDRO E TRIBUZIO

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto BWV 1058 per clavicembalo e archi

Allegro – Andante – Allegro assai

3 Arie dalle Passioni

Buß un Reu (*Pentimento e rimorso*)

Blute nur, du liebes Herz! (*Sanguina pure, o amato cuore!*)

Ich folge dir gleichfalls (*Io ti seguo ugualmente*)

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)

Sinfonia avanti l'opera (da *Il Barbiere di Siviglia*)

Una voce poco fa (da *Il Barbiere di Siviglia*)

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Pièce symphonique in sol minore

Mottetto Panis angelicus (dalla Messa op. 12)

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Coro a bocca chiusa da (*Madama Butterfly*)

Aria *Un bel di vedremo* (da *Madama Butterfly*)

MARIACHIARA CAVINATO, SOPRANO

Soprano e violista nata a Varese nel 1990, compie i suoi studi presso il Conservatorio di Milano, conseguendo il diploma accademico in Canto Lirico, in Viola con P. Mianiti e la laurea di II livello in Musica vocale da camera con Lode. Attualmente è allieva dell'Accademia del Bel Canto Italiano di F. Cedolins. Ha frequentato la Scuola di Musica di Fiesole e nel 2018 ha vinto la Borsa di Studio della Società Wagneriana di Milano per partecipare al Festival di Bayreuth 2018. Collabora costantemente con diverse realtà musicali in Italia e all'estero. Tra le esperienze solistiche si ricordano la partecipazione al Requiem di Mozart con l'Orchestra della Fenice di Venezia nel 2014 e la "Petite messe solennelle" di G. Rossini con LaVerdi di Milano e sempre con la stessa orchestra l'Elfo solista nel "Sogno di una notte di mezza estate" di Mendelssohn. Membro dal 2016 del Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala, ha collaborato come soprano nel *Flauto Magico* a Shanghai nell'ottobre 2019 diretto da D. Fasolis e nella serata di Gala dedicata a Domingo il 15 dicembre 2019, diretta da E. Pidò.

ANDREA GOTTARDELLO, ORGANO

Ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, perfezionandosi con R. Cappello, H. Czerny, H. Stefanska, T. Poli, R. Antonello, M.C. Alain e G. Bovet. È stato insignito di numerosi premi di esecuzione e composizione e sue composizioni in stile per organo sono editate per Armelin (PD). Insegna Teoria, Solfeggio, Armonia, Analisi e Improvvisazione pianistica presso l'Accademia Musicale Varesina. Ha recentemente concluso "Anne Frank, Een Leven", grande biografia sinfonica per cori e orchestra in 7 quadri. La sua opera "L'inquietudine di S. Pietro", su commissione del Teatro di Malta, è stata eseguita al Festival Sinfonico Internazionale de La Valletta dalla Malta Philharmonic Orchestra nel 2020. Dal 2000 è titolare dell'organo meccanico Mascioni in S. Kolbe a Varese.



VENERDÌ 18 SETTEMBRE • ORE 21.00

CARAVATE

CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIOVANNI BATTISTA



COMUNE DI
CARAVATE

PROGRAMMA

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Rondò con imitazione de' campanelli
Benedizione del Venerabile in Do Maggiore

FELICE MORETTI (1791–1863)
(Padre Davide da Bergamo)
Gran Sinfonia in do minore

GIOVANNI MORANDI
Offertorio in Re Maggiore

FELICE MORETTI
(Padre Davide da Bergamo)
Elevazione in re minore

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)
Sinfonia da "La Gazza Ladra"
trascritta per organo italiano da M. Cadario

Durante la serata
verrà presentato
il nuovo CD di
Marco Cadario
con musiche di
Padre Davide
da Bergamo,
inciso sull'organo
di Caravate

MARCO CADARIO, ORGANO

Allievo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, a 19 anni si è diplomato in pianoforte nella classe del M° A. Colombo. Ha seguito Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti dai Maestri V. Balzani, A. Ciccolini, V. Ashkenazy e S. Perticaroli e si è diplomato in "Fortepiano e pianoforte romantico" presso la prestigiosa Accademia Internazionale di Imola sotto la guida del M° S. Fiuzzi. Ha condotto ricerche su autori italiani del XIX secolo ed in particolare su Padre Davide da Bergamo. Le sue interpretazioni hanno riscosso l'apprezzamento e l'approvazione dell'illustre organista M° G. Parodi per la solida tecnica esecutiva e il raffinato gusto nella scelta dei registri. Nel 2019 ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo nei concerti per organo e orchestra di Haendel. Nel 2017 è stato solista all'organo nella prima esecuzione italiana della Terza Sinfonia di Khachaturian per organo, 15 trombe e orchestra, presso il Teatro Sociale di Sondrio. Ha tenuto diversi concerti nell'ambito del "Reate Festival" sul Pontificio Organo Dom Bedos-Roubo della Basilica di San Domenico in Rieti, trasformando, secondo la critica *"l'organo classico francese del 1700 in organo quasi Serassiano! Rimarchevole la precisione e la pulizia dell'esecuzione. Memorabile!"*. Ha inciso per Sonitus un CD dedicato al Settecento italiano sull'organo Rossi 1783 dell'Eremo di Santa Caterina del Sasso. È regolarmente ospite di importanti Rassegne organistiche. Come pianista e clavicembalista si è esibito nelle più importanti sale Europee e Statunitensi. Nel 2013 ha tenuto la sua terza tournée negli USA durante la quale si è esibito sul grande organo Ruffatti 1971 della St. Mary Cathedral in San Francisco.

marcocadario.classicaonline.com

ORGANO GIOVANNI FRANZETTI 1859

MARCO CADARIO





COMUNE DI
TRADATE

SABATO 19 SETTEMBRE • ORE 21.00

TRADATE SANTUARIO DEL CROCIFISSO

PROGRAMMA

GIUSEPPE SARTI (1729–1802)

Rondò in Sib Maggiore

Allegro in Do Maggiore

GEORG MUFFAT (1653–1704)

Toccata XI

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Toccata in mi minore, BWV 914

PIETRO ALESSANDRO YON (1886–1943)

dalla Suite d'Avvento:

Preludio Rorate coeli

Offertorio Veni Domine

Finale: toccata su Creator alme siderum

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)

Ouverture (da Semiramide)

ELISA TEGLIA

ORGANO EUGENIO MARONI BIROLDI 1848

ELISA TEGLIA, ORGANO

Dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica conseguito in Italia con W. Matesic, nel 2004 ha terminato brillantemente un biennio di specializzazione in musica romantica col M° B. van Oosten al Conservatorio di Rotterdam (NL). In seguito, nel 2007 ha conseguito il Diploma di II livello in Organo presso il Conservatorio di Cesena col massimo dei voti e la lode, specializzandosi in musica antica e improvvisazione organistica. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi organistici, tra i quali il primo premio alla Vª edizione del Concorso “Goffredo Giarda” di Roma. A Bologna è Segretario dell'Associazione musicale «Fabio da Bologna» e dal 2005 è direttore artistico del festival organistico “Musica all'Annunziata”. Ha prodotto vari CD tra i quali l'integrale dell'opera organistica di Pietro Alessandro Yon per la Tactus. Ha tenuto concerti in tutta Europa promuovendo in particolare l'ascolto della musica sinfonica francese e dell'improvvisazione. Dopo la laurea al DAMS di Bologna e un Master in Musicologia presso l'università di Paris IV (F), nel 2005 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia in co-tutela presso le università di Paris IV e Bologna: partecipa come relatrice a numerosi Convegni di Studi internazionali e ha scritto articoli di musicologia per riviste italiane, francesi, tedesche e olandesi. Nel 2014 è uscito il suo libro “*Théodore Dubois, compositore organista nel suo tempo*” presso le Edizioni Accademiche Italiane. Dal 2001 al 2007 ha tenuto un corso di alfabetizzazione musicale presso il DAMS (BO). È docente di Organo presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza. www.elisateglia.it



DOMENICA 20 SETTEMBRE • ORE 21.00

CASSANO MAGNAGO
CHIESA DI S. MARIA DEL CERRO



PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)

How excellent thy Name O Lord (Saul)

Anthem: The King shall Rejoice thy Strength

Arrangiamenti di J. Hook

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

Sonata per organo in la minore Wq 70/4

Allegro assai – Adagio – Allegro

JUSTIN HEINRICH KNECHT (1752–1817)

Sonata per organo in Do Maggiore

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Dodici variazioni su “Ah, vous dirais-je, Maman”

in Do Maggiore KV265 (1778)

Fantasia per organo in fa minore K608

(versione di M. Clementi)

FELICE MORETTI (1791–1863)

(Padre Davide da Bergamo)

Le sanguinose giornate di marzo,

ossia “La Rivoluzione di Milano”

SIMONE VEBBER, ORGANO

Nato a Trento nel 1983, è diplomato in Organo e Composizione Organistica e Pianoforte (con il massimo dei voti e lode) presso il Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento, ha successivamente ottenuto il Diploma in Organo presso l’Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di L. Ghielmi, il Diplome de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi con J.P. Imbert e la Medaglia d’Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint-Maur-des-Fosses (Parigi) con P. Pincemaille. Nel 2005 ha vinto il Primo Premio Assoluto presso il Concorso “Bach” di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia). Nel 2010 ha vinto il Primo Premio al Concorso J. Fux di Graz (Austria), nel 2012 il premio “P. Hurford” presso il Concorso Internazionale di St. Albans (Inghilterra), nel 2013 il Terzo Premio presso il Concorso Internazionale “Ritter” di Magdeburgo e numerosi altri premi presso importanti concorsi internazionali e nazionali (Borca di Cadore, Cremolino, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, Viterbo e Acqui Terme). Ha al suo attivo un’intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più importanti festival organistici internazionali (Vienna, Copenhagen, Parigi, Bordeaux, Milano, Zagabria, Beirut, Rio de Janeiro, Mosca, Tokyo, ecc.). Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ai compositori contemporanei. Ha inciso musiche di J.S. Bach, Ch.M. Widor, compositori romantici e contemporanei per le etichette Da Vinci Classics, La Bottega Discantica e Diapason. Si è esibito in qualità di solista con prestigiose orchestre fra cui l’Orchestra Mozart diretta da C. Abbado. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti quali ORF (Austria), Radio Vaticana e Radiotre. È docente di Organo presso il Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo e di Improvvisazione presso la Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano. www.simonevebber.com

ORGANO FRATELLI CARRERA 1834

SIMONE VEBBER





COMUNE DI
BRUNELLO

VENERDÌ 25 SETTEMBRE • ORE 21.00

BRUNELLO CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA ANNUNCIATA

PROGRAMMA

ANTONIO BOTTI (sec. XVIII/XIX)

Ouvertura per Organo

ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725)

Toccata aperta d'organo, siegue appresso il Balletto

Fuga 3° tono [Ed. by J.S. Shedlock, London 1908]

CARLOS SEIXAS (1704-1742)

Sonata

Senza indicazioni di tempo – Adagio – Menuete

GIOVANNI BATTISTA MARTINI (1706–1784)

Sonata VI per l'organo

Adagio – Senza indicazioni di tempo [Ed. Lelio della Volpe, BO - 1747]

CLAUDE BALBASTRE (1724–1799)

Noël “Votre bonté grand Dieu”

GIAN DOMENICO CATENACCI (1735? - 1800?)

Sonata IV - Flauto e Principale [Ed. G. B. Giussani, MI - 1792]

CARLOS BAGUER (1768-1808)

Sonata

THEODOR GRÜNBERGER (1756-1820)

Allegro con brio

GIANCARLO PARODI, ORGANO

Dal 1963 è organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica “S. Cecilia” di Brescia, Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica “R. Lunelli” di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa. È Socio Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo, dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento, dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore “Al merito della Repubblica Italiana” e Commendatore dell' “Ordine di San Gregorio Magno” della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U.S.A., Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso oltre sessanta LP e CD con musiche di J.S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900. È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume “*Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi*” a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi. In occasione del suo ottantesimo compleanno, la Casa Editrice Carrara di Bergamo ha pubblicato una raccolta di trentotto composizioni per organo a lui dedicate dal titolo “*Hortus deliciarum*”, due volumi a cura di Prof. Marco Ruggeri.

GIANCARLO PARODI

ORGANO FINE SEC. XVIII CON INTERVENTI DI EUGENIO BIRLOTTI SEC. XIX



SABATO 26 SETTEMBRE • ORE 21.00

GORLA MAGGIORE

CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA ASSUNTA



PROGRAMMA

GEORG MUFFAT (1653–1704)

Toccata I

BERNARDO PASQUINI (1637–1710)

Partite sopra l'Aria della Folia di Spagna

PAOLO BRUNA (1611–1679)

Tiento nel 2° Tono sopra la Letania de la Virgen

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto in re minore, BWV 974 (da Alessandro Marcello)

(Andante) – Adagio – Presto

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)

Passacaglia (dalla Suite in sol minore HWV 432)

GIOVANNI MORANDI (1777–1850)

Offertorio in Mi bemolle Maggiore (dalla XII Raccolta di Sonate)

Sonata per organo del Celebre [...] Donizetti [...]

Andantino – Allegro brillante

Marcia Pas Redoublé [...] da Rossini [...]

(tempo di marcia)

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Sinfonia dalla Forza del destino

(Trascritta per organo da F. Almasio)

Marcia nell'opera Aida di Giuseppe Verdi

(Ridotta e variata per organo da C. Fumagalli)

FEDERICA IANNELLA, ORGANO

È nata e vive a Senigallia, dove dal 2002 è Organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i Conservatori “G. Rossini” di Pesaro, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, “A. Pedrollo” di Vicenza, laureandosi *cum laude* in Discipline Musicali sotto la guida di R. Antonello. Ha partecipato inoltre a corsi di perfezionamento con i docenti L. Lohmann, M. Radulescu, H. Vogel, J. Van Oortmerssen, E. Kooiman, B. Leighton, J. Laukvik. Di grande importanza formativa sono state le lezioni private apprese con il M° W. Zerer ad Amburgo. Alla formazione organistica affianca quella musicologica: laureata in Musicologia col massimo dei voti presso l'Università di Bologna, ha curato trascrizioni in chiave moderna ed edizioni critiche di Opere liriche e strumentali. Ha inciso CD come solista, in duo, a quattro mani e in formazioni orchestrali, ottenendo riconoscimenti e premi della critica. “Early Music Review” la riconosce quale eccellente interprete della musica teatrale del XIX secolo. È docente di Organo presso il conservatorio “L. Campiani” di Mantova. www.federicaianella.net

ORGANO GIUSEPPE BERNASCONI 1881

FEDERICA IANNELLA



PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Toccata V sopra i pedali per l'organo e senza

PABLO BRUNA (1611–1679)
Medio registro bajo

JOHANN KASPAR KERLL (1627–1693)
Ciaccona in Do Maggiore

JUAN CABANILLES (1644–1712)
Tiento de falsas de IV tono
Tiento al buelo de VI tono

GEORG FRIDERICH HAENDEL (1685–1757)
Ouverture da Rinaldo
Seconda Ouverture (da Solomon, "The arrival of Queen of Sheba")

JOHN STANLEY (1712–1786)
Voluntary VII in Re Maggiore, op. 6

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Meine Seele erhebt den Herren, BWV 733

JOHANN LUDWIG KREBS (1713–1780)
Praelambulum supra "Wer nur den lieben Gott läßt walten"
Praelambulum supra "Jesu meine freude"

CLAUDE BENIGNE BALBASTRE (1724–1799)
Canonade

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)
Rondò in Fa Maggiore

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia campestre in Sol Maggiore, op. 80
Introduzione (Tempo di marcia) – Trio

LUCA DELLACASA, ORGANO

Nato nel 1971, studia nei Conservatori di Genova, dove si diploma in Organo e Composizione Organistica e Clavicembalo, e Lecce, dove si laurea con il massimo dei voti e la lode in Polifonia Rinascimentale con D. Fratelli. Approfondisce il repertorio antico e barocco per le tastiere antiche alla Fondazione Cini di Venezia con A. Marcon e R. Gini, alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo con J. Christensen, alla Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia con C. Stembridge e D. Hunter e all'Accademia Internazionale della Musica di Milano, dove si diploma in basso continuo con L. Ghielmi e A. Frigè. Si laurea nel 2018 in Canto Barocco con il M° R. Balconi al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Studia canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma con F.K. Praßl: con la Schola gregoriana dell'Istituto partecipa ai concerti in Italia e ad una tournée europea. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in ensemble specializzati nel repertorio barocco. Ha effettuato registrazioni discografiche per le etichette Stradivarius, Brilliant Classics, Bongiovanni, Arcana, Elegia, Radio Vaticana, Sveriges Radio; sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai – Radiotre, dalla RTSI – Rete Due e da ORF1, Österreichische Rundfunk. Il CD della Missa Papae Marcelli di Palestrina che ha realizzato con l'ensemble Odhecaton è stato premiato con il "Diapason d'or"; il gruppo ha ricevuto nel 2018 il prestigioso premio della critica musicale "Franco Abbiati". È docente di Organo al Liceo Musicale "S. Pertini" di Genova e ai corsi di formazione liturgico-musicale per cantori e direttori di coro organizzati dalla diocesi di Tortona.

LUCA DELLACASA

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1828



DOMENICA 4 OTTOBRE • ORE 21.00

CAIRATE

CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. AMBROGIO E MARTINO



PROGRAMMA

CLAUDE BENIGNE BALBASTRE (1724–1799)

Concerto in Re Maggiore

Prelude – Allegro – Gavotte – Allegro

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)

Ciaccona in re minore

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)

Toccata per l'Elevazione in Fa Maggiore

WALTHER JOHANN GOTTFRIED (1684–1748)

Concerto in si minore (da Antonio Vivaldi)

Allegro – Adagio – Allegro

VINCENZO BELLINI (1801–1835)

Sonata in Sol Maggiore

FELICE MORETTI (1791–1836)

(Padre Davide da Bergamo)

Sinfonia in Re Maggiore

IRENE DE RUVO, ORGANO

Dopo essersi diplomata in Organo, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J.C. Zehnder e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Germania e Giappone). È Organista Titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi 1850 della chiesa di S. Maria al Carrobiolo di Monza. Nel 2011, per l'etichetta Stradivarius, ha pubblicato un CD che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale *La Concordanza* da lei fondato, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta Arcana – Outhere ha pubblicato il CD con l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena e ha curato per "Il Levante" l'edizione critica delle musiche. In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, e nel 2009 al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia. Nel 2013 ha pubblicato il volume scritto a quattro mani con M. Manzin, *“La tradizione organaria nel territorio monzese”*, primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda e monzese, dalla metà del '700 alle ditte organare tuttora attive sul territorio. È docente di Organo al Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria.

www.irederuvo.com

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1842

IRENE DE RUVO



LONATE POZZOLO CHIESA PARROCCHIALE DI S. AMBROGIO

PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)

Toccata sesta per l'organo sopra i pedali, e senza
Canzona quarta

BERNARDO STORACE (XVII SEC.)

Ballo della battaglia

PABLO BRUNA (1611–1679)

Tiento nel 2° tono per Ge-Sol-Re-Ut sopra la Letania de la Virgen

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Jesus, meine Zuversicht, BWV 728

Fantasia in Sol Maggiore (Pièce d'Orgue), BWV 572

Très vite ment – Gravement – Lentement

GIOVANNI BATTISTA MARTINI (1706–1784)

Largo

Sonata sui Flauti

VINCENZO BELLINI (1801–1835)

Sonata in Sol Maggiore

FELICE MORETTI (1791–1863)

(Padre Davide da Bergamo)

Elevazione

VINCENZO PETRALI (1830–1889)

Sonata in Re Maggiore



ALESSIO CORTI, ORGANO

Nato a Milano nel 1967, si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvin. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan". Pluripremiato in Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra.   regolarmente invitato a suonare per importanti Festival e come giurato in concorsi internazionali. Ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J.S. Bach e numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn e Musiche Natalizie. Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S.Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'Organo Fischer&Kr mer della Basilica dei Santi Apostoli di Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa. Per le edizioni Fugatto ha realizzato un DVD dedicato alle Triosonate di J.S. Bach, registrato allo storico organo Eilert-Köhler (1738) della Kreuzkirche di Suhl in Turingia. Ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano e dell'organo F. Zanin della Basilica di S. Babila a Milano. Dal 1991 al 2016   stato Organista titolare della Chiesa Cristiana Protestante di Milano.   Organista della Chiesa di S. Maria Segreta e Direttore artistico della Fondazione Organo della Basilica di San Babila a Milano.   Professore di Organo e Improvvisazione alla Haute  cole de Musique di Ginevra quale successore del M  L. Rogg. www.alessiocorti.wixsite.com

ALESSIO CORTI

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1833



Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi

The map shows the Varese region with its municipalities. Red location pins are placed on the map to indicate the locations of the 'Antichi Organi' (Ancient Organi) mentioned in the text. The map includes labels for major lakes (Lago Maggiore, Lago d'Orona, Lago di Varese, Lago di Lugano) and neighboring regions (Milano, Pavia, Lombardia). The title 'Antichi Patrimonio d'Europa Organi' is prominently displayed in the top right corner.

VARESE

PROVINCIA **di VARESE**

Organizzazione di:



Con il contributo di



**Regione
Lombardia**

50
Un'altra
storia.

con il sostegno e il contributo di:



COMUNE DI
BESOZZO



COMUNE DI
BRUNELLO



COMUNE DI
CAIRATE



COMUNE DI
CARAVATE



COMUNE DI
CASSANO
MAGNAGO



COMUNE DI
CASTELLO
CABIAGLIO



COMUNE DI
CUGLIATE
FABBIASCO



COMUNE DI
GORLA
MAGGIORE



COMUNE DI
GORNATE
OLONA



COMUNE DI
LONATE
POZZOLO



CITTÀ
DI LUINO



COMUNE DI
MACAGNO CON
PINO E VEDDASCA



CITTÀ
DI SESTO
CALENDE



COMUNE DI
TRADATE



COMUNE DI
TRONZANO
LAGO MAGGIORE



BIBLIOTECA POPOLARE
"ORNELLA CONTINI"
BESOZZO



**PRO LOCO
PRO ARDENÀ**



GUIDO BORGHI